Anhang VII: Beispiel eines Beurteilungsblatts für ein Probedirigat

Name des Dirigenten/der Dirigentin: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Name des Mitglieds: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Zur Musik Zur Person**

*Instrumentaltechnische Hinweise Persönlichkeitsausstrahlung*□ ausgezeichnet □ ausgezeichnet
□ gut □ gut
□ mittel □ mittel
□ mässig □ mässig

*Klangvorstellung Umgangsformen/Gesprächskultur*□ ausgezeichnet □ ausgezeichnet
□ gut □ gut
□ mittel □ mittel
□ mässig □ mässig

*Intonationserarbeitung Formulierung der Wege und Ziele beim Erarbeiten*□ ausgezeichnet □ ausgezeichnet
□ gut □ gut
□ mittel □ mittel
□ mässig □ mässig

*Erarbeitungsvorgänge Technik und Rhythmik*□ ausgezeichnet
□ gut
□ mittel
□ mässig

*Dirigiertechnik*□ ausgezeichnet
□ gut
□ mittel
□ mässig

*Musikalität (Bezug zum Werk)*□ ausgezeichnet
□ gut
□ mittel
□ mässig **Empfehlung: □ Ja □ Nein**

Allgemeine Bemerkungen: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_